

Osnovna škola "Vladimir Nazor" Đakovo
Nastavni predmet: Likovna kultura
Nastavnica: Katarina Kuric
Školska godina 2014./2015.

KRITERIJI OCJENJIVANJA

LIKOVNA KULTURA

- stupanj uspješnosti rješavanja likovnog problema
- originalnost
- estetska kvaliteta
- tehnička izvedba
- odnos prema radu

V r.

uočiti, istražiti spoznati, izraziti, vrjednovati, primijeniti :

- vrijednosti toka i karaktera različitih crta, obrisnih i gradbenih
- kromatske intenzitete i dinamiku toplih i hladnih boja
- komplementarni kontrast boja
- primjena lika na plohi u simetričnim i asimetričnim kompozicijama
- slikarske teksture u likovnoumjetničkom djelu i vlastitom radu
- statične i dinamične plohe negativnog prostora grafičkog lista
- kontraste oblika i tekstura u niskom i visokom reljefu
- odnos masa u prostoru, okolini likovnoumjetničkom djelu i vlastitom radu
- nosive strukture funkcionalnog prostora na temelju tlocrta
- strukturne crte u tvorbi ornamenta u vlastitom i likovnoumjetničkom djelu
- uloga ritma i dinamike ploha pri rekonponiranju likovnoumjetničkog djela u službi vizualnih komunikacija
- osobine površina u neposrednoj okolini izraziti grafičkom modelacijom

VI r.

uočiti, istražiti spoznati, izraziti, vrjednovati, primijeniti :

- različite vrste teksturnih vrijednosti površine, te shvatiti kontraste tekstura kao svojstva površine
- sličnosti i razlike između teksturne i strukturne crte
- različite lokalne boje, te njihove tonske stupnjeve, u tonskoj gradaciji
- razlike između optičkog i mehaničkog miješanja boja
- simetriju i asimetriju plošnih oblika u kompoziciji
- različite slikarske texture i fakture u vlastitom radu i umjetničkom djelu
- ulogu pozitivnog i negativnog prostora plohe u visokom tisku
- plitki i uleknuti reljef, u različitim izražajnim mogućnostima plastičkih tekstura, površine, vrste reljefa obzirom na stupanj izbočenosti plohe u prostoru
- odnos mase i prostora
- te izraziti i spoznati razliku između reljefa i pune plastike, u različitim kompozicijskim odnosima
- dinamiku linijske istanjene mase u kompozicijskim odnosima us prostorom
- izražajne mogućnosti rekompozicije oblika
- boja i crta u modnom dizajnu, kostimografiji i scenografiji
- veze između pojmova i boja te izraziti i spoznati asocijativnu i simboličko značenje boja
- iluzija prostora na plohi grafičkom ili tonskom modelacijom, u različitim kompozicijskim odnosima, shvatiti kubni prostor pomoću linearne perspektive
- trodimenzionalni prostor u njegovoj prohodnosti funkcionalnosti te skladu materijala i funkcije

VII r.

uočiti, istražiti spoznati, izraziti, vrjednovati, primijeniti :

- primjenu linearne perspektive, ovisno o visini horizonta, kuta gledanja u um. djelu i svom radu
- veličine i njihove odnose na oblicima, tijelima, površinama, uočiti zakonitosti zlatnog reza i kanona
- gustoću i izražajnost crte kao elementa složenih struktura.
- tonsku modelaciju svjetlom i tonom, u funkciji privida zaobljenosti, te razlikovati tonsku modelaciju od kolorističke modulacije
- razliku između tonske modelacije kojom izražavamo privid volumena na plohi i kolorističke modulacije, te kol. mod izraziti dinamiku likovne kompozicije
- različite vrste prikazivanja volumena na plohi u kadru, cjelini i detalju s obzirom na različite visine i kut ove gledanja
- čitljivost vizualne poruke, kroz izražajnost i jasnoću znaka
- usijecanje, rotaciju i ritam plošno istanjenih masa

- odnos manje veličine prema većoj veličini te veće veličine prema cjelini uočiti na vlastitom radu i um. Djelim zakonitosti zlatnog reza
- dinamiku i statiku kroz simetriju i asimetriju
- na temelju projekcije i kuta gledanja te prostornih planova linearnu perspektivu s više očišta.
- simetričnu i asimetričnu ravnotežu i ritam u kompoziciji u umjetničkom djelu i praktičnom radu
- ritam masa u prostoru putem intervala i alternacije

VIII r.

uočiti, istražiti spoznati, izraziti, vrjednovati, primijeniti

- spoznati crtu kao element kompozicije
- sklad likova u različitim kompozicijama izraziti točkom i crtom sklad likova u odabranoj kompoziciji
- različite kompozicije linearnih tekstura
- izražajnost i simboliku boja
- prostorno djelovanje boja izmjenom toplih i hladnih boja
- različite mogućnosti rekonponiranja i fotomontaže
- putem kontrasta ploha statični i dinamični ritam
- simetriju likova kroz ornament repeticiju i alternaciju
- različite stupnjeve kontrasta masa u prostoru te osvijestiti izražajnost kompozicije masa kao cjeline
- kontrast mase u prostoru u odabranoj kompoziciji.
- odnos slike i teksta
- izraziti vlastitu ideju kroz nekoliko kadrova stripa
- značenje kompozicije kadriranja, crta boja svjetla sjene, vremena i prostora u filmu
- značenje boja i oblika u funkciji
- značenja vrste površina i izraziti skladnost oblika
- mogućnosti oblikovanja prostornih površina. I um. Instalacija kroz primjere urbanizma, graditeljstva nacionalne baštine engleskog, francuskog parka performansa i land art